

# Virginis Mariae laudes

## Devozione mariana nel medioevo

### Schola medievale

Anno di prima esecuzione 2018

### Descrizione

La lode a Maria ha conquistato nei secoli sempre maggiore spazio; le radici del culto mariano portano grande frutto nel Medioevo.

### Programma

Ave donna santissima, *lauda*, Cortona, Bibl. del Comune e dell'Accademia Etrusca, Ms. 19, (Laudario di Cortona), XIII sec.

Virginis Marie laudes, *sequentia*, Graduale di Rouen, F-Pn Lat. 904, XIII sec.

Ave nobilis, venerabilis, Maria, *conductus*, Benediktbeuern, D-Mbs Clm 4660 (Codex Buranus), XIII sec.

O frondens virga, *antiphona*, Hildegard von Bingen (1098-1179), Codex Dendermonde MS 9

Hodie aperuit, *antiphona*, Hildegard von Bingen (1098-1179), Codex Dendermonde MS 9

Regina caeli, *antiphona ad Magnificat*, Antifonale di Ahrweiler XV sec. ca.

Annus novus, *versus*, BNF Lat 1139, XI-XIII sec. (Scuola St. Martial de Limoges)

Res est admirabilis, *sequentia*, Graduale di Aliénor de Bretagne o Graduale di Fontevraud, XII-XIII sec.

Jesu dulcis, mater bona, *cantio*, Graduale Latino-Bohemicus, Praga Un. Lib. VI B24, XIV sec.

Il Coro si riserva di modificare la scelta di alcuni brani