

Ultreya! Suseya!

Musica sul cammino di Santiago

Schola medievale

Anno di prima esecuzione 2019

Programma

Dum pater familias, *inno*

Dal *Llibre Vermell de Montserrat* (XIV sec.)

Cuncti simus concanentes, *virelai "a ball redon"*

Polorum Regina, *virelai "a ball redon"*

Stella splendens, *virelai "ad trepidium rotundum"*

Dal *Codex Las Huelgas* (XIII-XIV sec.)

In seculum, *mottetto*

Casta catholica, *conductus*

Virgines egregie, *prosa*

Dalle *Cantigas de Santa Maria* (XIII sec.)

Ai, Santa Maria

A que por mui gran fremosura

Miragres fremosos

Dal *Codex Calixtinus* (XII sec.)

locundetur et letetur, *inno*

Rex immense, *tropo*

Dum pater familias, *inno*

Descrizione

Bisogna fermarsi spesso per comprendere anche solo in parte quella vera *cultura del pellegrinaggio* che è il Cammino di Santiago. Perché a differenza del cammino geografico, in cui le varie rotte convergono tutte verso l'unico Camino Francés, il cammino intellettuale vuole che l'unico punto d'arrivo, quel santuario sorto sul Campus stellae, si converta in partenza ed esploda in non numerabili rotte di pensiero. È un cammino intellettuale che della città di Santiago riprende la pianta urbanistica, con la cattedrale a far da centro a una tela di vie: ognuna porta ovunque, e ovunque porta al centro. È medioevo: nel concreto è l'astratto.

Da Montserrat a Burgos, da León a Santiago: queste le tappe che compongono il nostro cammino musicale verso la tomba di San Giacomo. Per ogni tappa, un codice musicale ad essa collegato, da cui sono tratti alcuni dei brani che un pellegrino può aver ascoltato durante il tragitto tra il XII e il XIV secolo. Una silloge di generi musicali e diverse spiritualità: dalle canzoni a ballo del *Llibre Vermell de Montserrat* alla polifonia dotta del monastero femminile cistercense di Santa Maria de Las Huelgas a Burgos, passando per il monumento lirico-musicale delle *Cantigas de Santa Maria*, capolavoro artistico e religioso della politica culturale di Alfonso X el Sabio, e concludendo con i canti propriamente compostellani inseriti nell'Appendice del *Codex Calixtinus*. In questo viaggio è nostra guida l'inno dei pellegrini di Santiago, *Dum pater familias*, e soprattutto la sua più nota acclamazione di incoraggiamento, *Ultreya! Suseya!* ("Più avanti! Più in alto!"), che da secoli, nel saluto reciproco tra chi va e chi viene, rinfranca nell'incontro chi è in cammino.

Il Coro si riserva di modificare la scelta di alcuni brani