

A ball redon

Danze di festa e di devozione nel Medioevo europeo

Schola medievale

Anno di prima esecuzione 2026

Descrizione

Un viaggio sonoro tra sacro e profano, dove il ritmo della danza incontra il misticismo della preghiera.

Il programma propone brani strumentali e vocali del medioevo, accomunati dall'esprimere un carattere attraverso un ritmo di danza. Dalla danza sacra, ballata sul sagrato di Montserrat come pio intrattenimento dei pellegrini, alla danza macabra che inculca il timore della morte con il linguaggio più vivo che c'è, fino alle canzoni ballate, saggio di arte cortese e alta, esempio di unione tra gesto, suono e parola. Del movimento poco rimane, se non le immagini sparse in affreschi e miniature: la musica e il suo ritmo possono riportare in vita parte di quanto è stato perso.

Programma

Ad mortem festinamus¹, virelai, danza macabra

Seconde estampie royale²

Stella splendens¹, virelai ad trepidum rotundum

Polorum regina¹, virelai a ball redon

Septime estampie royale²

Gregis pastor Tityrus³, inno goliardico

A l'entrada del temps clar⁴, ballata trobadorica

Amors m'art², virelai

Chi vol lo mondo dispreçcare⁵, lauda

Chi vol lo mondo despreçcare⁶, lauda

¹ Montserrat, Monasterio de Santa Maria, Ms. 1 (Llibre Vermell de Montserrat), XIV sec.

² Parigi, Bibliothèque Nationale de France, Fr. 844 (Chansonier du Roi), XIII sec.

³ Sens, Bibliothèque Municipale, Ms. 46 (Messe des fous), XIII sec.

⁴ Parigi, Bibliothèque Nationale de France, Fr. 20050 (Chansonier de Saint Germain des Prés), XIII sec.

⁵ Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 18 (Laudario Magliabechiano), XIV sec.

⁶ Cortona, Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca, Ms. 91 (Laudario di Cortona), XIII sec.

Il Coro si riserva di modificare la scelta di alcuni brani