

Schola Medievale del Coro Paer
Direttore: Ugo Rolli

CURRICULUM

Nata all'interno del Coro Paer nel 1996 come *Schola gregoriana femminile*, dal 2010 assume il nome attuale. Il gruppo si è specializzato nel repertorio pienamente medievale (XI-XIV sec.), monodico e polifonico, sia a cappella che con l'accompagnamento di strumenti costruiti su modelli storici.

Nel 1999 la *Schola medievale* si è classificata al secondo posto al XVII Concorso Nazionale Polifonico di Quartiano (Lodi), ottenendo anche il premio speciale per il brano con il miglior punteggio assoluto.

Tra le esperienze si segnalano l'intervento nel cd *Le rêve du jongleur* con la Parma Jazz Frontiere Festival Orchestra diretta da Roberto Bonati (MM Records, 2000); l'esecuzione integrale del *Llibre Vermell de Montserrat* (Parma, Mantova, Modena 2002); la partecipazione alle rassegne Alia Musica, Pievi in scena, Medioevo e oltre (2005-2006); la partecipazione al XV Festival International Lyrique et Médiéval du Vilar (Languedoc-Roussillon, Francia, 2008), alla XV Rassegna Internazionale di Canto Sacro di Olbia (2009), alla seconda edizione del Festival-Rencontres Eurocantus-bourg (Bourg-en-Bresse, Francia, 2013), a Parma Capitale italiana della Cultura (Parma, 2020-2021), alla XXXVII edizione della rassegna Cantar di Pietre (Canton Ticino, Svizzera, 2024).

Molto attiva sul territorio, ha preso parte a rassegne ed eventi culturali. Nel 2006 partecipa alle celebrazioni indette per i novecento anni della Cattedrale di Parma registrando brani della tradizione locale raccolti nel cd *Cuncti precemur. Preghiera e canto nei manoscritti medievali parmensi*. Negli ultimi anni ha partecipato alle rassegne I like Parma e Voci nei chiostri (Aerco); dal 2017 organizza inoltre la rassegna Dialoghi di Musica.